



Flo Kasearu bjuder i utställningen BANANA in till den där bekanta, oroväckande känslan som uppstår när förändring oväntat knackar på dörren. Genom humor, ironi och absurd logik öppnar Flo upp till en rad djupt igenkännbara rädslor: tänk om de bygger ett höghus i mitt kvarter? Tänk om alla flyttar ut? Tänk om det offentliga rummet fortsätter att krympa? Ska jag sätta upp ett staket runt det som är mitt? Tänk om mitt hus spolats bort, eller om internetkabeln kapas? Tänk om jag inte längre känner igen platsen jag bor på – och allt bara känns BANANA.

Med både äldre och platsspecifika verk – bestående av installationer, video, måleri, fotografi och skulptur – erbjuder BANANA en multi-sensorisk upplevelse av en värld i förändring. Besökaren träder in i ett föreställt, men samtidigt bekant samhälle där anslag sätts upp, strömmen störs, höga byggnader reser sig och människor tyst (eller mindre tyst) navigerar genom förändringens effekter i jakten på hopp.

Flo är känd för sitt arbete som blandar det personliga och det politiska, inte minst genom Flo Kasearu Museum från 2013, beläget i sitt eget hem. Hennes konstnärliga praktik undersöker ofta de sköra gränserna mellan det offentliga och det privata livet, hemmet och staden, individen och kollektivet. Utställningen är en fortsättning på denna utforskning och erbjuder en lekfull men skarp reflektion över platsens och tillhörighetens föränderliga natur.

Flo Kasearu är en av Estlands främsta samtida konstnärer och BANANA (Build Absolutely Nothing Anywhere Near Anyone) är hennes första stora separatutställning i Sverige.

Välkommen till Färgfabriken.

1 HOLY FENCE, 2025

Installation, trä

Holy Fence är ett försök att hejda förändringens vindar samtidigt som den materialiserar gränsen och biopolitikens (inte sällan våldsamma) reglering och kontroll, i de som tillåts vara innanför och de som hålls utanför. Genom hela BANANA spelar staketet och gränserna en nyckelroll i att provocera och utmana våra sätt att tänka. Medan vissa provokationer stannar kvar i den inbillade världen blir andra en del av vår verklighet. Därför uppmuntrar Flo oss till att reflektera över hur vi tenderar att reproducera mönster av uppdelning. Vilka moraliska och etiska värden överger vi när vi ständigt förhandlar med "gränsen" – och är det ens möjligt att avvisa själva idén om den?

Staketet är också ett viktigt element för Flo eftersom det definierar och avgränsar det som är hennes hem. Därför anstränger hon sig för att underhålla, dekorera och ibland försvara det.

2 NEIGHBORHOOD NEWS, 2025

Installation

Hur uppstår ett grannskap? Var fångar man upp skvallret och när försvinner det in i en ny gemenskap?

Neighborhood News välkomnar besökare till en imaginär gemenskap där grannar kontinuerligt sätter upp meddelanden på en offentlig anslagstavla. En anslagstavla fungerar som en dynamisk knutpunkt för förmedlandet av lokala nyheter, missade möjligheter att mötas och rop på hjälp – en spegling av grannskapets puls.

3 SENSE OF PLACE, 2022

Teckningar, tusch på kartong
70 × 50 cm

Sense of Place illustrerar grupper av människor och enskilda individer som håller i välkomstskyltar som påminner om skyltar som hålls upp vid återföreningar på flygplatser. Genom att bädda in dessa teckningar bland de vardagliga uttrycken av offentliga kungörelser, förmedlar *Sense of Place* känslor av längtan och väntan på att återvända hem, tillsammans med välbekanta gester som kan definiera gemenskap.

4 SOLAR, 2025

Solpanel

Solar visar upp meningsskiljaktigheter och sprickor i gemenskapen. Även om solpaneler blir allt vanligare inslag i våra grannskap är de objekt som väcker motstånd eftersom de symboliserar förändring och en konfrontation med traditionella estetiska värden kring stadsrummet.

5 DISORDER PATROL, 2022

Installation, bänk, speglar, dräkter och skåp
Video, 13 minuter

I *Disorder Patrol* vandrar sju absurda säkerhetsvakter omkring på gatorna i Recklinghausen, Tyskland, där deras överdrivna uniformer skapar en otydlig gräns mellan auktoritet och parodi. Installationen placerar videon i en spegelklädd miljö som påminner om en arbetares omklädningsrum. En bänk bjuder in betraktarna till att sitta, beskåda, öppna skåpen och för ett ögonblick bli en del av scenen. De patrullerande karaktärerna bär hattar som, trots att de signalerar makt och auktoritet, hindrar deras rörelser. Klädda i brokiga uniformer prydda med snurrande rytmiska gymnastikband förkroppsligar de maktens motsägelser. När de inte går på tomgång pendlar de mellan mekaniska och teatrala rörelser, upprätthåller ordning där det inte behövs, reagerande på osynliga hot.

Genom att placera auktoritetsfigurer i ett sammanhang av meningslöshet avslöjar *Disorder Patrol* den ofta godtyckliga naturen hos övervakning och kontroll. De speglade ytorna förvränger vår perception och gör betraktaren delaktig – vem är det egentligen som övervakar vem? Installationen fokuserar på maktens performativa aspekter, där regler vidmakthålls även när deras syften är oklara och där ordning och kaos samexisterar.

6 OUR HOUSE IS ON FIRE, 2022

Fotografi ljuslåda

I *Our House is on Fire* står en grupp barn ute i skogen iklädda brandmansuniformer. Bilden lyser som en varningsskylt och titeln – lånad från aktivisten Greta Thunbergs stridsrop – understryker

den allvarliga ekologiska kris vi kollektivt står inför. Barnens uniformer signalerar beredskap och plikt, men deras små kroppar och osäkra hållning avslöjar en sårbarhet. I slutändan är det deras generation som kommer att bära bördan av klimatkrisen, i en verklighet som riskerar att snart bli omöjlig att vända.

7

THE BACKYARD IS ALWAYS SMALLER THAN THE NUMBER OF PROJECTS, 2025

Installation med staket och oljemålningar

Flos bakgård har länge varit en källa till inspiration och en plats där hennes konstnärliga utforskningar konfronterar grannskapets verklighet. Man vet aldrig vad som kan hända på Flos bakgård!

Installationen omsluter ett antal dubbelsidiga målningar som illustrerar medlemmar i ett grannskap som muclar och utbyter åsikter om ett kommande energiprojekt. Målningarna gestaltar känslor som förvirring, rädsla och hopp med uttrycksfulla titlar som *Energy Security*, *What is the Price*, *Somewhere Else*, *When Energy Was Expensive*, *I Painted*, etcetera.

Hela installationen – staketet, målningarna och titlarna – uppmuntrar till reflektion över hur grannskap på nytt manifesterar sina identiteter när de ställs inför en infrastrukturell expansion. Enligt konstnären är ”bavgården alltid mindre än antalet projekt – eller ambitionerna hos dem som driver på utvecklingen. Vindkraftparker, kärnkraftverk, solcellsfält, högspänningsledningar, militära övningsområden, fastighetsutvecklingsprojekt, Rail Baltica. Ja tack, men kanske någon annanstans.”

THEY HAVE TO GO SOMEWHERE, I & II, 2025

Olja på duk
180 × 130 cm

ENERGY SECURITY, I & II, 2025

Olja på duk
300 × 200 cm

WHAT IS THE PRICE, I & II, 2025

Olja på duk
150 × 150 cm

NEW ENERGY LANDSCAPES, I & II, 2025

Olja på duk
130 × 180 cm

YOU CAN HEAR THEM, I & II, 2025

Olja på duk
200 × 150 cm

SOMEWHERE ELSE, I & II, 2025

Olja på duk
150 × 160 cm

RENEWABLE ENERGY, I & II, 2025

Olja på duk
200 × 250 cm

**WHEN ENERGY WAS EXPENSIVE, I PAINTED,
I & II, 2025**

Olja på duk
150 × 200 cm

IT WILL BE HERE ALL MY LIFE, I & II, 2025

Olja på duk
200 × 300 cm

WHAT ARE THEY HIDING, I & II, 2025

Olja på duk
165 × 195 cm

INDUSTRIAL CIVILIZATION, I & II, 2025

Olja på duk
185 × 140 cm

8 UPRISING, 2015

Skulptur och video, 4 minuter

Uprising lyfter fram problemen i det baltiska grannskapet, särskilt när man har en mycket dominant granne. Verket är också en reflektion över den vardagliga oro som präglar Estland efter Rysslands fullskaliga invasion av Ukraina, och landets växande militärbudget för att hålla gränsen säker.

9 FRIDAYS FOR [THE] FUTURE, 2025

Skulptur och ljud

Fridays for [the] Future synliggör skärningspunkterna mellan form, funktion, ökande energibehov och teknologins löften om en bättre framtid. Skulpturen anspelar på monumentet The War of Independence Victory Column och Estlands ständiga ansträngningar att uppnå frihet och oberoende, inte minst genom att koppla bort sig från det ryska energinätet.

Det brummande ljudet från kylskåpen ironiserar över uttalanden som Flo hört i Estland i samband med att vindkraftsaktörer försäkrar att ljudet från turbinernas rotorblad inte kommer att vara högre än surrandet från ett kylskåp.

10 SOAP FOR A LIFETIME, 2023

Fyra tvålhus, vatten och zink

I *Soap for a Lifetime* återskapar Flo fyra identiska byggnadsmodeller uppförda i skör tvål, varav ett av dem är placerat under en droppande

kran där besökare kan tvätta sina händer. Husen är repliker av konstnärens eget hundraåriga hem i Tallinn som har påverkats av en omfattande fastighetsutveckling.

Tvålhusen löses långsamt upp med varje vattendroppe och eroderar med tiden – det som verkar gediget och beständigt är i själva verket flyktigt. Genom användningen av tvål, ett material förknippat med omsorg och renlighet, reflekterar Flo över idén om ett hem, hemmiljöns instabilitet och hur kranen förvandlar underhåll till en handling av förändring och radering.

11 TO LIVE IN THE SHADOWS, 2025

Ljus- och ljudinstallation

En skiftande skugga rör sig över flera verk. *To Live in the Shadows* reflekterar kring osedda konsekvenser och de som hamnar i sky-mundan när storskalig infrastruktur intar alltmer plats i omgivningen med förhoppningen om en bättre framtid.

12 A ROOM WITH NO VIEW, 2022 – STÄNDIGT PÅGÅENDE

Installation soffor och fotölj

A Room With No View består av en installation av spridda soffor i utställningen. Tillsammans erbjuder de terapi för patienter som genomlever gentrifiering av sina kvarter, eller som lider av känslan av att det offentliga utrymmet minskar. Verket kan även ses som en hyllning till idén om allmänningen, det delade utrymmet och det som är olikt, gemensamt och nödvändigt i vardagen.

SOFT OCCUPATION

Soffa

OCCUPIED TOGETHER

Fotölj

SPATIAL THERAPY

Soffa

MAKE YOURSELF UNCOMFORTABLE

Soffa

A ROOM WITH NO VIEW

Soffa

WE ALL SHARE HERE (UNTIL WE DON'T)

Soffa

13 FEARS OF THE HOUSE OWNER, 2013 – TECKNAR FORTFARANDE...

Penna på papper

21 × 29 cm

Fears of the House Owner är en teckningsceremoni och en terapibehandling som spänner sig mellan ansvaret att ta hand om ett hem, skräcken av ett höghusbygge intill ens hus som kastar skugga över ens trädgård, eller rädslan av att förlora ett hem i en force-majeure situation.

I Flos fall är rädsorna kopplade till ett 120-årigt familjehus. En plats som rymmer familjens vardag, minnet av att ha förlorat ett hem 1945, minnet av att få tillbaka ett hem 2009, samt Flos fastighetsbekymmer i rollen som direktör för Flo Kasearu House Museum.

14 FEARS OF GOTLAND, 2020

Penna på papper

21 × 29 cm

Fears of Gotland är också en teckningsceremoni med ambitionen att förmedla de rädslor och force majeure-fantasier som hemsöker öns

invånare. Verket illustrerar mardrömmar och framtidsscenarier såsom strömavbrott, invasion(er) och avfolkning. Dessa teckningar är resultatet av samtal som Flo förde med invånare på Gotland år 2020.

15 HOUSE MUSIC, 2015

Video, 16 minuter

House Music är en hyllning till vardagslivet i grannskapet. Det är en sommarföreställning i Flos egna kvarter, där gatan blev en scen och grannarna publik. Inklämda mellan två hus observerar grannarna livets rytm, där koreografi och verklighet flätas samman till en ny föreställning. Videoverket introducerar också dimensionen av sociala medier, en "icke-plats" där det offentliga samtalet och grannskapsskvaller sedan länge förlorat sig i.

16 (DE)FENCE, 2014

Video, loop

Återigen leker Flo humoristiskt med gränsen. *(De)fence* representerar det första utbytesprojektet mellan Flo Kasearu House Museum [hennes faktiska hem] och en annan konstinstitution – Zachęta National Gallery of Art i Polen. Här tillbringade en säkerhetsvakt från Zachęta en vecka i Tallinn med att vakta ett hål i staketet runt museets trädgård.

Detta projekt inledde en serie utbyten med andra institutioner, där en museianställd – inte en konstnär – bjöds in till Flo Kasearu House Museum för att verkställa ett nytt projekt. Museets direktör, Flo Kasearu, är permanent anställd som guide, städerska och säkerhetsvakt, så dessa utbyten ger henne möjlighet att överlåta sina uppgifter och ta en paus.

17 CATCH OF THE DAY, 2025

Uppskurna markkablar och upplägningsfat

I detta verk fångar och kommenterar Flo realpolitikens logik. Fatet gestaltar frågor om energisäkerhet och de osynliga nätverken av utvinning som driver dagens samhälle – elektricitet,

data och industri. Istället för färsk fisk består Flos sushi av kasserad människotillverkad teknologi.

18

BANANA (BUILD ABSOLUTELY NOTHING ANYWHERE NEAR ANYTHING), 2025

Elkablar, lampor och kabelklämmor

BANANA slingrar sig över väggen i en lekfullt överdimensionerad skrift. Överdriven, så som våra prognoser för elproduktion.

19

ESC, 2009

Video, 14 minuter

En romantisk bild av en vit häst som galopperar längs Tallinns gator. Hästen, en flyktig gestalt, projiceras på fasaderna av de passerande husen och söker en väg ut.

FRAMSIDA

FRIDAYS FOR [THE] FUTURE, 2025

Förberedande teckning

Utställningen är curerad och producerad av FÄRGFABRIKEN
i samarbete med Kai Art Center, Tallinn.

Tack till:

Tõnu Narro, Teknisk Direktör på Flo Kasearu House Museum
Kari Conte, Curator av *BANANA – Build Absolutely Nothing
Anywhere Near Anyone*, på Kai Art Center
Kadri Laas Lepasepp, Kai Art Center
Juhan Vihterpal, Ljuddesign

Lindéngruppen
Alcro Beckers AB
Estniska kulturdepartementet
Flo Kasearu House Museum

Grafisk design
Daria Luchinina

flokasearu.eu
flokasearu.eu/muuseum/