



Utställningen på Färgfabriken öppnar den 5 april och pågår till 15 juni.



ROLAND PERSSON, KONSTNÄR:

"Jag har alltid dragits till det glömda, lite skavda"

Konstnären Roland Persson visar sina silikon-skulpturer i utställningen "Being Mortal Hurts" på Färgfabriken. Den handlar om människans sårbarhet och naturens kamp för överlevnad.

KONST Stora salen på Färgfabriken är under våren vikt för Stockholmsbaserade konstnären Roland Persson. Han tycker att det är spännande att möta sina gamla tankebanor eftersom

utställningen famnar 25 år av hans arbete. Drömligt vackra skulpturer i silikon som också är lite skrämmande.

– Jag har alltid dragits till det där glömda, lite skavda som behöver hjälp. Det finns en fundamentalsårbarhet i att vara människa och det lämnar spår i våra liv.

Hans tidigare verk handlar om barndom och inre trauma, de nyare om en skadad och förvanskad natur. Han vill väcka

tankar om vår relation till vetenskap och hur vi förstår och förhåller oss till naturen och världen runt omkring. I hans drömlika värld klänger sig naturen fast vid liv trots mänsklig förstörelse.

Som jättenäckrosen Victoria Amazonica i det nygjorda verket "Body of Medusa" där bladen är två meter stora med långa stjälkar som slingrar ut ur övergolvet. Det är både naturtroget och utomjordsligt, menar han.

Som en alien som tar över.

Han har gillat att använda sig av det som betraktas som låga material i sin konst såsom bubbelplast, kartonger och skräp. För snart tre decennier sedan bestämde han sig för att bara arbeta med silikon.

– Det är otroligt formbart. Samtidigt är det kladdigt och lite äckligt och det betraktas som ett otraditionellt skulpturmateriell.

ROLAND PERSSON VILL beskriva mänskliga tillkortakommanden, i verket "Remorse from far away" från 2021 står en kaktus på en pall omgiven av en massa burkar med vatten – allt i silikon. Kaktusen har fått för mycket vatten. Eller har den kanske fått för lite vatten. Det är upp till betraktaren att avgöra.

– Den finns mänskliga försök att hjälpa. Men det är inte alltid den hjälp vi tänkt oss eller behöver. Det kan gälla både människor, växter och djur.

Han har också med ett skulpturalt ljudverk "Here my Train Coming" från 2019, ett träd som delvis är inlindat med kuddar och madrasser. En vän till honom dog på ett tåg när Roland Persson var ung. Inget vet om det var självmord eller olycka.

I utställningen finns också drömrums. "The Phenomenon of Materializing a Dream" från 2013.

– Det är flera olika rum av silikon där man ska ta av sig skorna och gå in, en helhetsupplevelse av materialet silikon.

Vid två tillfällen under våren har han visningar för att berätta om sina verk och arbetsprocessen.

GERD ERIKSSON