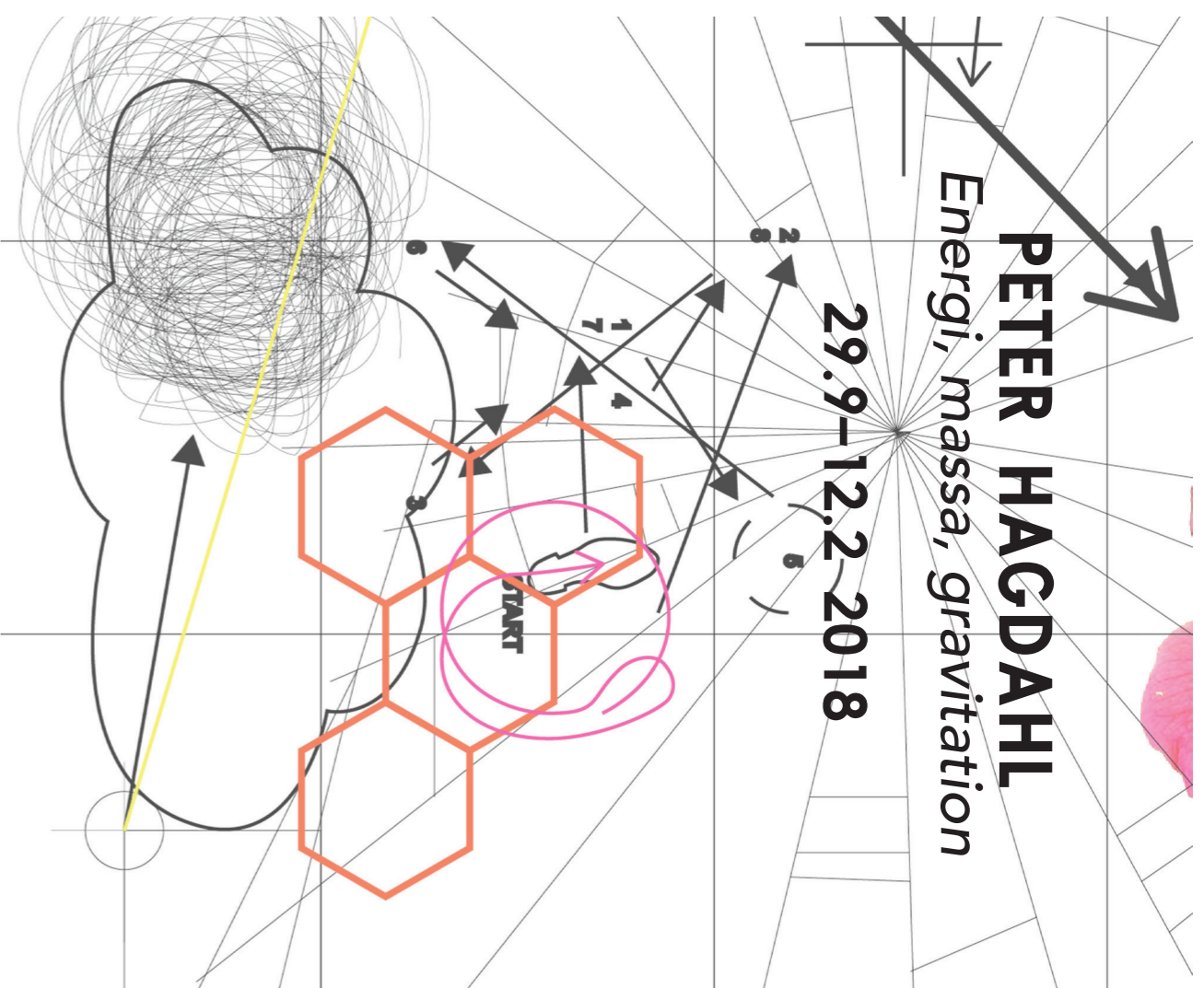


Verktitlar

*Energy, Clouds and Seduction (flow chart)*  
Olja på duk, teckningar, 3-kanals videoprojektion,  
aluminium

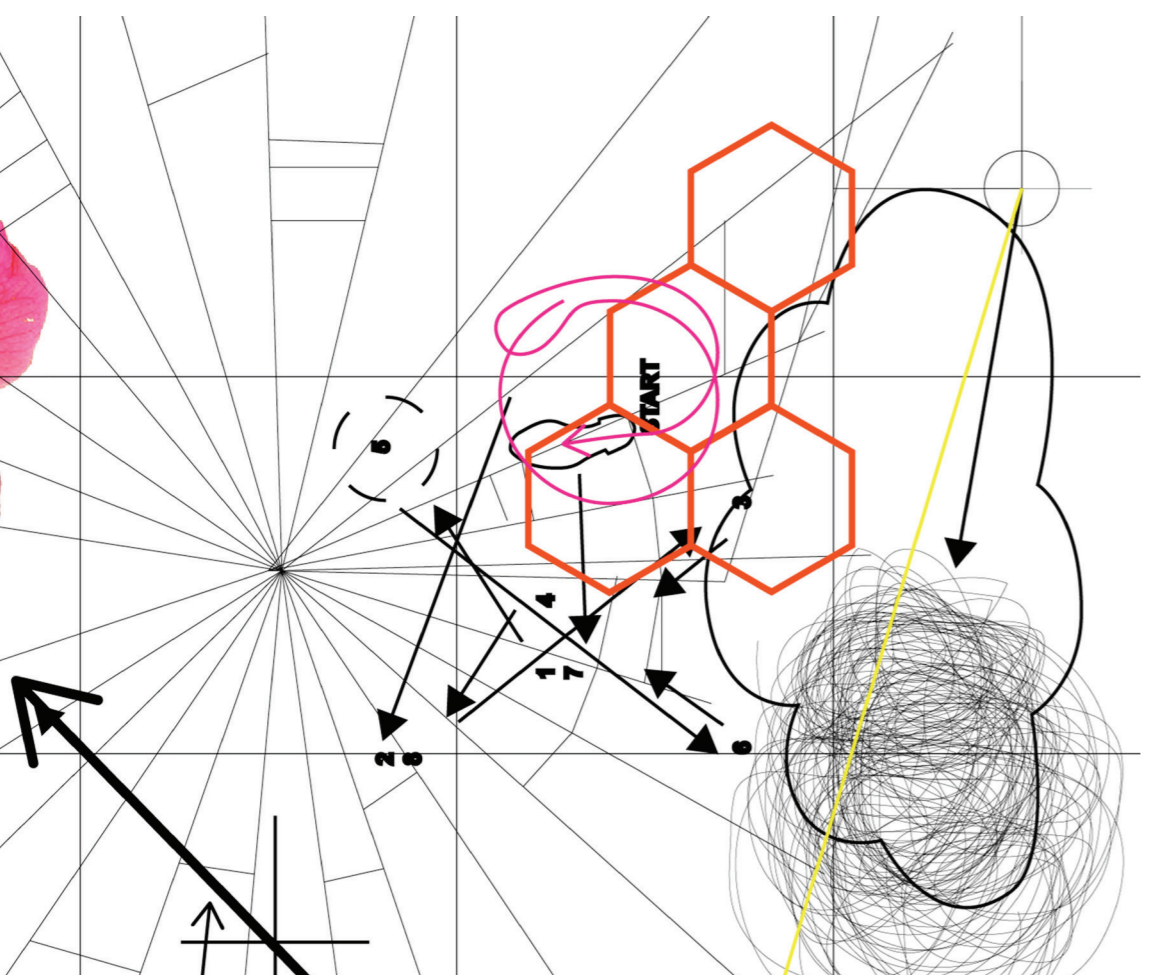
*Mass, Materiality and Fire (flow chart)*  
Olja på duk, teckningar, 3-kanals videoprojektion,  
aluminium

*Gravitation, Stone and Reflection*  
Gips, spegel, sten, gastub, vajer, dunk, vatten



## FÄRGGFABRIKEN

FÄRGGFABRIKEN • LÖVHOLMSBRINKEN 1 • 11743 STOCKHOLM  
+46(0)8-645-07-07 • WWW.FÄRGGFABRIKEN.SE



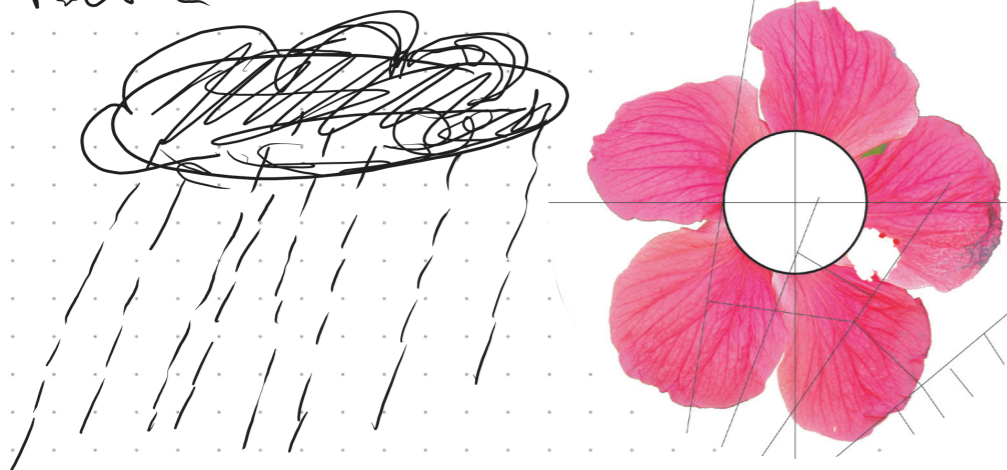
**Något om kollage, flödesscheman, tecken, symboler och förelöser.**

Ett samtal mellan Joachim Granit och Peter Hagdahl inför utställningen *Energi, massa, gravitation* på Färgfabriken.

Peter och jag sitter i Färgfabrikens kafé och rekapitulerar det sena 80-talet. Vi diskuterar olika tendenser och riktningar inom konstens utveckling från den tiden och framåt. Det var en annan konstscen än den som finns idag, och det har nu gått mer en 30 år sedan dess. Hur har konsten utvecklats och framför allt vad intresserar Peter sig för idag? Som konstnär började han med måleri, skulptur och installation men var en av de första i sin generation som på 90-talet snabbt tog till sig den nya digitala tekniken. Han började utforska digital bildbehandling, programmering och även robotik som en konstnärlig uttrycksform. Där såg han möjligheter att förflytta sig bortom måleriet, vilket gav honom en möjlighet att undersöka olika system och andra världar.

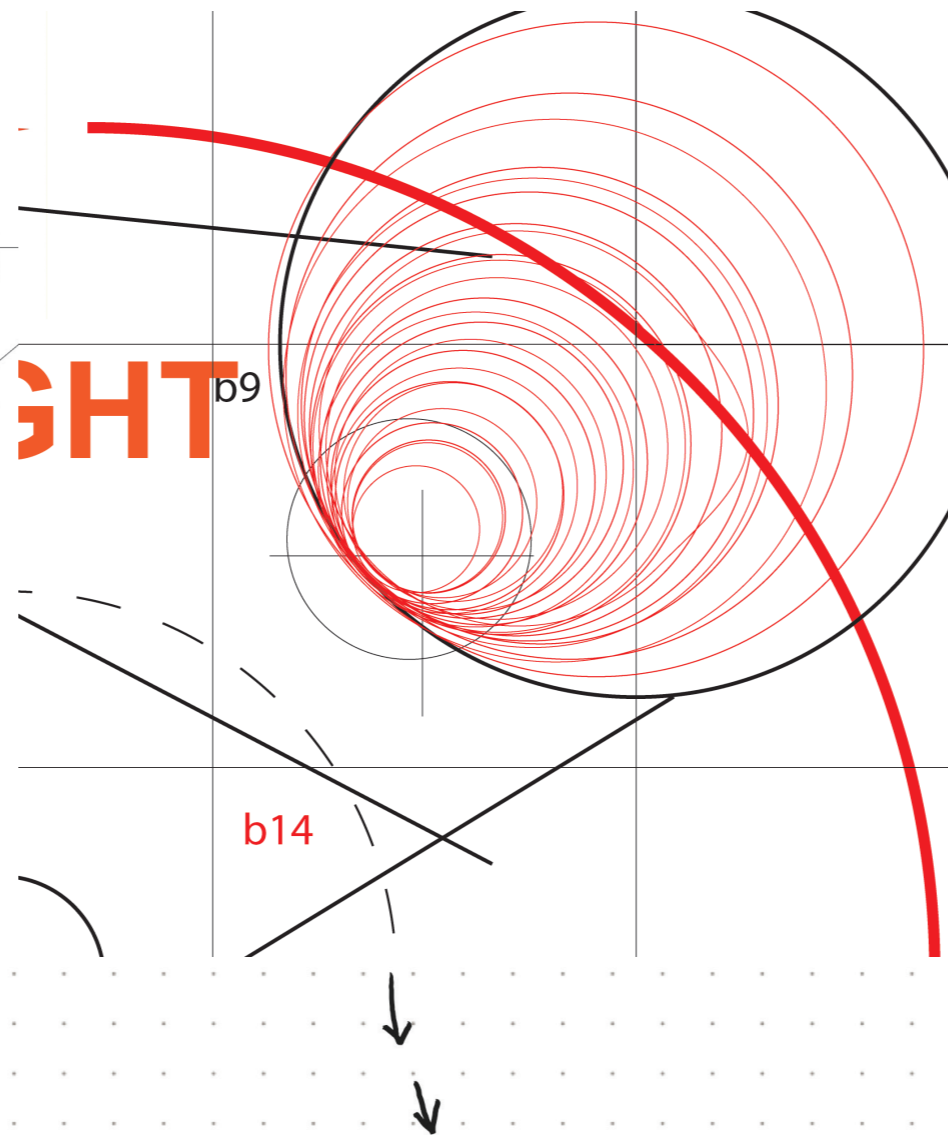
I sina senaste utställningar har Peter delvis orienterat sig tillbaka, genom att arbeta "analogt" igen. Pencil och färg samselar med digitala uttryck. I denna utställning på Färgfabriken visar Peter bilder på plexiglas som han har sammanfogat i sektioner. Resultatet är två gigantiska bilder, där färg, teckning och videoprojektioner skapar intrikata fragment och komplexa bildgåtor. Som betraktare ges vi möjlighet att associera och skapa våra egna tolkningar. Men låt oss ändå lyssna till Peters egna ord och kommentarer, som kan ge oss några nycklar till denna suggestiva värld av information, där handen genom teckning och färg möter fragment av information ifrån internet.

Rain



Prediction of the future

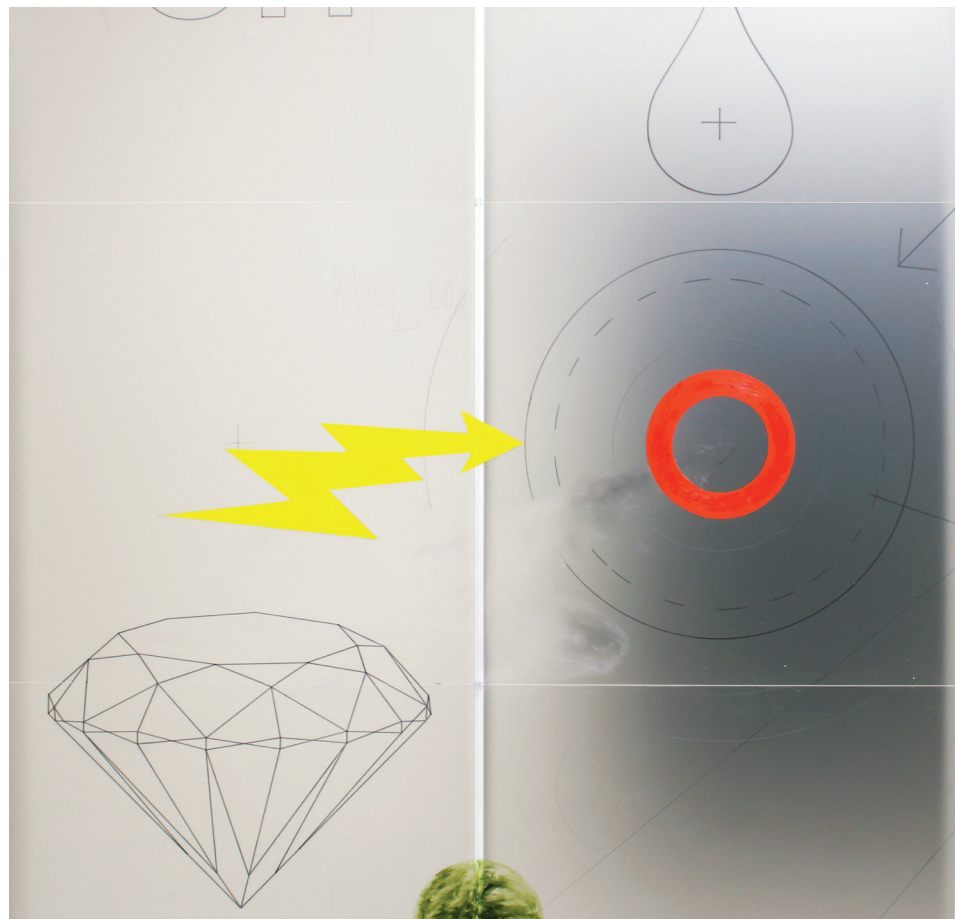
"Jag har alltid varit intresserad av konst som information. Tecken, symboler, flödesscheman och kollage. Bilderna jag nu visar på Färgfabriken är framvuxna ur två olika teman. Till exempel i en av de stora bilderna i utställningen, där finns det en blomma som står för förförelse och lockelse, man dras till den som ett bi. Den berör det individuella och enskilda, mitt känsloliv, både biologiskt och mentalt. Bilden har olika tecken, symboler och komponenter som står för olika saker hos mig."



"Den andra bilden har en utblick ifrån min horisont, mot världen. Den berör större skeenden och processer i världen, det fysiskt-materiella, det politiska, det sociala ... Målningarna är framvuxna under ganska lång tid, det har tagit minst ett år att göra dem. Den tiden syns i bilderna, där jag låter spår finnas kvar från de första utkasterna. Jag är inte så orolig över att försök och även misslyckanden från den konstnärliga processen syns. Ibland tar jag bort dem då de inte känns relevanta längre."

Avgörande för mig har alltid varit att göra alla delarna i det konstnärliga arbetet själv, oavsett om det är måleri, skulptur, komplexa digitala processer eller robotar. Det handlar om att kontrollera det konstnärliga uttrycket, men även om konstnärlig nyfikenhet på att arbeta med ett material, även om det är ett datorprogram. För mig är det egengjorda - att inte outsourca arbetet - en konstnärlig motståndshandling, särskilt viktig idag när vi har så lite kontroll och kunskap om det materiella och tekniken."

"Konflikten mellan det stabila och förgängliga är något jag är intresserad av. Det är därför jag lagt in videoflöden som adderar en tidsdimension till målningarna. I alla mentala processer ligger det något utanför oss själva som påverkar oss. En av animationerna var speciellt rolig att göra, den som är ute och klättrar på internet och letar efter nyheter. Den läser i sin tur av nyheterna och försöker förstå om de är bra eller dåliga. Därefter skickar den ut ett Yes eller No. En ganska korkad intelligens egentligen, kanske som man kan uppfatta tillvaron. Jag är intresserad av få in ett moment av tid, ett här och nu."



chain reaction

piero della francesca

asymetriske  
asymmetrichal

