

Ett hack, glitch, knaster, brus, flimmer, datorskrik eller skavsår. Aldrig vågar vi erkänna att apparaterna omkring oss avspeglar våra egna fel och brister. Så fort en vanlig fungerande TV får det osmickrande smeknamnet Tjock-TV förpassas den till de levande begravdas kyrkogård, grovsoprummet.

Utställningen H-A-C-K gräver upp de levande begravda och låter dem berätta sin egen historia. H-A-C-K låter avlagda Hi-Fi-anläggningar, TV-apparater, VHS-kassettspelare, Walkmans och Mini-Discs tillsammans sjunga maskinernas klagosång.

Ljudmakarna och musikerna Andreas Tilliander och Håkan Lidbo har tillsammans med videokonstnären Joel Dittrich byggt ett monumentallt audiovisuellt verk. Istället för att använda de upphittade gamla apparaterna som skelett för deras egna konstnärliga egens uttryck stegar de tillbaka och ger apparaterna själva förutsättningarna att få låta och synas i deras mest nakna och ärliga natur. Det som finns kvar är kommunikationen mellan ljusets och klangens restprodukter.

Enligt renhållningslagen är tekniktillverkarna ansvariga att ta hand om avfallet och de giftiga ämnen som apparaterna innehåller. Så sker för det mesta inte. Nu har H-A-C-K tagit ansvaret i form av en återvinning genom bearbetning. Strålkastarna riktas mot de missljud och skräp som finns i all teknik. Apparaternas självrefererande visar kanske mer än någonsin hur mänskliga maskinerna vi skapat är.

Produktionsprocessen är kanske lika central som resultatet i denna löst sammansatta tredimensionella skulptur. Ingenting är

inramat, sladdarna är synliga och vissa delar är satta i viloläge. Fastän maskinberget inte nödvändigtvis är färdigt poserar det ändå stolt och ställer upprört frågan: ”Varför övergav du mig så hastigt?”

Håkan Lidbo gör mestadels musik. Men även radio, en elektronisk musik- och konstfestival, ”appar” och diverse projekt som blandar teknik, forskning, konst och musik. Dessutom släpper han en bok i vår.

Andreas Tilliander heter för det mesta Andreas Tilliander men ibland Mokira, Lowfour, Rechord eller något annat när han gör musik. I H-A-C-K har Andreas skapat ljudloopar och atmosfärer. Men även staplat TV-apparater och skrot till ett monster.

Joel Dittrich är videokonstnär och undervisar till vardags i motion design och audio-visual media på Berghs School of Communication, Forsbergs och Högskolan i Dalarna när han inte sprider VJ-kulturen över världen. I H-A-C-K har Joel gett ”myrornas krig” en renässans och betydelsefull roll.

Text: Love Lagerberg

FÄRGFABRIKEN

FÄRGFABRIKEN - LÖVHOLMSBRINKEN 1 - 117 43 STOCKHOLM
+46(0)8-645-07-07 - WWW.FÄRGFABRIKEN.SE